

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૭૨૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રુબુલાશિર ના ૧૨૩નાં ગાયનો

વિષય ૬ - ૧૨૧

શ્રી

# ❖ અજીતસિંહ ❖

નાટકનાં ગાયનો તથા ટુંકસાર.



સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ અવેરી આશ્રીત

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

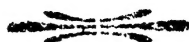
અવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાળ.

હાલ મુકામ-પ્રીન્સેસ થીએટરમાં, સુરત.



આવૃત્તિ ૬ ફી.

પ્રત ૨૦૦૦



સુરત, ભાગાતળાવ રોડપર આવેલા ધી “શંદેર” પ્રિન્ટીંગ  
પ્રેસમાં રતિલાલ દુલભદ્રાસે છાપી.



કીંમત ૦-૨-૦ ( બે આના )

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ  
5626

દે-૧૨-૨' ૨૦૨૧, ૬૧.

આ નાટક સને ૧૮૬૭ના ૨૫ માં એક્ટ તથા ઇંગ્લીશ કૅપીરાઈટ  
એક્ટ સને ૧૮૧૧ મુજબ પ્રસિદ્ધ કર્તાએ રજીસ્ટર કરાવ્યું  
છે મારે કોઈએ છાપવું, વેચવું, વેચાવવું  
તથા ભજવવું ભજવાવવું નહીં.

॥ ॐ ॥

श्री

# अञ्जतसिंह

नाटकनो दुकसार.

अंक १ लो.

भंगणाचरण.

प्रवेश १ लो.—महाराज यशोवर्माना महेलमां युवराज अञ्जतसिंहना  
जन्म द्विसनो महोत्सव, सरदार सामंतसिंहनुं आमंत्रण  
मीत्रना आमंत्रणुनो स्वीकार, यशोवर्मानुं समरगढ तरङ्ग  
वीदाय थवुं, राज्यानी बाजयमां लुब्ध थयेला यशोवर्माना  
बाध चंद्रसींहनुं सामंत साथे करेला संकेत प्रमाणे महे-  
लमां दाखल थवुं, राज्ञी पासे जनावरी प्रेमनी भांगणी,  
राज्ञी उपर चंद्रसींहनो जुलम, पुत्र अञ्जत साथे भारी  
नांभवानी धमकी, वक्रादार दाशी सुशीलानी आवा लयंकर  
प्रसंगमां ह्रीमत, पारलामां सुतेला राजकुमारने अदले  
पोतानो आणकने सुवाडे छे ने राजकुमारने पोते लछ ले छे.  
स्वार्थाध चंद्रसींह, राज्ञी तथा कुमारनुं पुन, दासी पुत्रनी  
आणआण, अञ्जतने जयावी नाशी जती सुशीला पाछण  
सामंतने जवा हुकम.

**પ્રવેશ ૨ જો—**ન્યુસપેપર વાંચતો ગોઠાશા, પેપરના આર્ટીકલ વાંચવા, નવી સ્ત્રીનો અણવિશ્વાસ, પરણતી વખત ખાસડાં ખાવાની તથા ઉઠ બેસ કરવાની સરત કરી છે તેનો પશ્ચાત્તાપ, નવા સુધારાની ફેશનપર આવતાં નવી, સરતનો અમલ, જીનીના છોકરા મણીલાલનું આવવું, ખાસડાં ખાતાં બાપને શીખામણ, નવીનો ગુસ્સો, મણીલાલને કહાડી મુકવો, નવીનું રીસામણું, સુધરેલી ઢબ મુજબ નવીના કહેવા પ્રમાણે કબુલ થવું.

**પ્રવેશ ૩ જો—**સરદાર સમરસીંહના મહેમમાં મીત્રની સ્વાગતા, અરસ પરસ મીત્ર ધર્મની પ્રશંસા, ચંદ્રસીંહે પ્રપંચથી મોકલેલા નોકરનું આવવું, યુવરાજ અજીતની બીમારીની ખોટી ખબર, યશોવર્માનું ગભરાવું, નોકરના કહેવા પ્રમાણે નજીકને રસ્તે થઇ અમરગઢ જવા ઉપડી જવું.

**પ્રવેશ ૪ થો—**નદી કીનારાના જંગલમાં યશોવર્માને મારી નાંખવાનો સંકેત કરતાં અજીતસીંહ તથા કજલસીંહ સાથે ચંદ્રસીંહ, ખુનના બદલામાં મોટી જાગીરો તથા ઇનામની લાલચ, યશોવર્માનું આવવું, બંનેની લડાઇ, યશોવર્માનું ખુન, રાજકુમાર અજીતને લઇ નાસતી સુસીલા, પાછળ પડેલો સામંત, ઝાડની પોલમાં દાસી સુસીલાનું છુપાવું, ઝાડને આગ, છોકરાની સાથે દાસીનું ઝાડ ઉપર ચડવું, નદીમાં કુદી પડવું, પાછળ લુટારો કજલસીંહ, અજીતસીંહ સાથે નદીમાં તણાતી સુસીલા તે કજલ, આશ્ચર્ય ચક્રીત ચંદ્રસીંહ.

**પ્રવેશ ૫ મો—**ચંપાના વીચારમાં મણીલાલ, ગાયન ગાતી ચંપા, શીશીઆરીખોર બાપના કંટાળાથી ચંપા કાયર, પરસ્પર લગ્ન કરવાનો સંકેત, ગાયન, બાદ નવીના બેહેરા બાપનું બહાર-ગામથી દવા કરાવવા ગોટાશાને ઘેર આવવું, ગોટાશાના ડ્રેસમાં મોતીશાને ગોટાશા બાપની ખાસડાનો માર, બાપની ઓળખાણ, ગોટાશાનું આવવું, અરસપરસ વાદવિવાદ. જન્મવા જવું.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**સરદાર સમરસીંહના પ્રધાન સુરસીંહના બગીચાનો આગળનો ભાગ, બેહાલ બનેલી સુશીલા અજીતને સંભાળતી ભુખથી ને દુઃખથી હેરાન થઇ નાસીપાસ થયેલી દીવાની જેવી બની ઈશ્વરને બરોસે અજીતને પ્રધાન સુરસીંહના દર-વાજની સીડી પાસે મુકી ચાલી જાય છે. હાસ્યવિનોદ કરતા રમાસુંદરી ને સુરસીંહ, દંપતિનો આનંદ, સંતાન ન હોવાની રમાની ચિંતા, સુરસીંહનું શાન્તવન, એકા એક અજીતકુમાર ઉપર દષ્ટિ, બંને આશ્ચર્યચકીત. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથીજ મળ્યું ધારી આનંદથી સ્વીકાર, પાલક પિતા ને પાલક માતા તરીકે ઉછેરવા નિશ્ચય, આનંદ.

**પ્રવેશ ૭ મો—**દીવાની સુસીલાનું આવવું, બેભાનમાં મુકેલી જગ્યાએ પુત્રની તપાસ પુત્ર ગુમ બાપની ડાકણ જેવી દેખાતી સુશીલાનો ગભરાટ કલ્પાંત પાછળ પડેલા કબજાનું આવવું, પકડી ચંદ્રસીંહ પાસે લઇ જવી.

પ્રવેશ ૮ મો—હુટારા અજલસીંહની લયંકર ગુફામાં ચંદ્રસીંહ,  
 કજલનું સુશીલા સથે આવવું ચંદ્રસીંહનું સુશીલાને સમ-  
 જીવી બાળક આપવા વચન. સુશીલા ઉપર જીલમ, નીડર  
 ને વફાદાર સુશીલાની શુદ્ધ નેકી, ચંદ્રસીંહનો ખેહક જીલમ.  
 ધાતકી શિક્ષા, જીવતા વાઘના પીંજરામાં કેદ રહી મદદ,  
 દર્શન ને સુશીલાનો અચાવ.



## અંક ૨ જો.

(પહેલા અંક ને બીજા અંક વચ્ચે ૧૬ વર્ષનો અંતર છે)

દરમ્યાન.

(સમરસીંહના પ્રધાન સુરસીંહને ત્યાં કુમાર અજીત ૨૦ વરસનો થયો છે, બાદ એડીનપુરના નવાબે એકાએક રાજ્ય ઉપર હુમલો કરી રાજ્ય કબજે કરી લેવાથી સરદાર સમરસીંહની વતી લડામાં પ્રધાન સુરસીંહ મરી ગય છે ને અજીત સરદાર સમરસીંહના રક્ષણમાં રહે છે, નવાબની ઈતરાજીથી નિરાશ્રિત થયેલા સમરસીંહનું પોતાના બે બાળક (સજ્જનસીંહ સવિતાસુંદરી) અજીતસીંહને વક્ષાદાર વીરસિંહની સાથે અમરગઢમાં ચંદ્રસીંહના આશ્રમમાં જવું)

**પ્રવેશ ૧ લો—**યશોવર્માને મારી રાજા બનેલા ચંદ્રસીંહનો દરબાર, ભાઈનો કૃત્રીમ શોક, સમરસીંહનું કુટુંબ સાથે આગમન, ચંદ્રસીંહનું આશ્વાસન, પુરતી મદદ આપી પોતાના ત્યાં રહેવા ગોઠવણ, ચંદ્રસીંહની મહારાજા યશોવર્માના મરણ માટે પ્રપંચ યુક્ત દીલગીરી, સમરસીંહને કુટુંબ સાથે સારી રીતે રાખવા સામંતને ભલામણ, સમરસીંહની પત્ની રાજબાણા સવિતા સુંદરી ઉપર ચંદ્રસીંહની નજર, સામંતને પોતાના માટે સવિતાની માંગણી કરવા સૂચના.

**પ્રવેશ ૨ જો—**પ્રપંચી વીચારમાં મસ્ત સામંતસીંહ, હુંટારા અજલસીંહ તથા કજલસીંહનું આવવું, અગાઉ આપવા કહેલી બક્ષીશની ઉધરાણી, સામંતનો દિલાસો, લગ્ન વખતે આવળે સમજાવવા.



**પ્રવેશ ૩ જો**—અજીતનાં રક્ષણ માટે ફરતી સુશીલા ( ડાકણ ) રાજપુતને સહાય ને ચંદ્રસીંહનું કપટ ખુલ્લું કરવાના વીચારમાં કીલ્લાની ખસેના બગીચામાં રાજકુમારી સવિતા સુંદરી, સખીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ, ગરબો, દેવીપુજન, શીકારે નીકળેલા સજ્જનસીંહ ને અજીતસીંહ. બગીચામાં મરહુમ મહારાજા યશોવર્માનો મરણ સ્થંભ, શીલાલેખ, સજ્જનસીંહનું શીકારે પ્રયાણ, અજીતસીંહ ચીંતાગ્રસ્ત, દેવીની પ્રાર્થના, અચાનક કુમારી સવિતા, પ્રેમની માંગણી, સવિતાનો એકતરફી પ્રેમ, વીર અજીતસિંહનું બાળાને સમજાવવું, પ્રેમાન્ધ સવિતાનો અત્યાગ્રહ, બાળાના વિશુદ્ધ પ્રેમને વશ થઈ અજીતસીંહે પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો, પ્રેમગમ્મત ડાકણ [સુશીલા] નો આશીર્વાદ, અચાનક શીકારેથી પાછો આવેલો સજ્જનસીંહ, આશ્ચર્ય, ટેળેલો.

**પ્રવેશ ૪ થો**—ગોટાશાના ઘરમાં ખીમાર પડેલા મોતીશા, નવીને દીલાસો, ડાકટર તથા ગોટાશાનું આવવું, મોતીશાનો ઉપચાર, નવી ડાકટર ઉપર આશંક, સંકેત પ્રમાણે નવીનો ઢોંગ, ગોટાશાનું પાણી લેવા જવું, નવી તથા ડાકટરનો પ્યાર, ગોટાશાનું આવવું, નવીને વધારે ખીમાર જણાવી દેવાખાતે લાઇ જવી, ગોટાશાનો વહેમ.

**પ્રવેશ ૫ મો**—આવી પડેલી સ્થિતિના વિચારમાં સમરસીંહ, ઉસ્કેરાયેલો સજ્જનસીંહ, પોતાની પાસે અજીતસીંહની ફરીઆદ, સમરસીંહનો સંશય, અજીતનું આગમન, લાચાર અજીત, સમરસીંહનો તીરસ્કાર, રાજકુટુંબના મરતબાથી દુર કરી હલકા નોકર

તરીકે ગણી વીરસીંહના તાબામાં અજીત, કુમારી સવિતાનું આવવું, અમરસીંહ તથા સજ્જનસીંહની સાથે વાદ વિવાદ, સવિતા પોતાના લગ્ન કરી નાંખવાના નિશ્ચય, જવું, સવિતા મુર્છામાં, અજીત માટે ખાવાનું બર્ધ આવતો વીરસીંહ, સવિતાને શાન્તવન ને ધીરજ, બંનેનો મેળાપ, વીરસીંહનો એક વફાદાર નોકર તરીકે મદદ કરવાને છેવટ સુધી સાથે રહી સહાય કરવા અન્નદેવના સોગન. ઇશ્વરની સ્તુતી.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**સમરસીંહ, અજીતસીંહ બેવફા નીવડ્યો તેના પીચારમાં સજ્જનસીંહને વધારે શીક્ષા કરી ઘરબહાર કાઢવાગત, સમરસીંહની દીર્ઘદ્રષ્ટિ, પુત્રને શાંત કરવો, સામ સામે આવતા ચંદ્રસીંહ લગ્ન સંબંધી વાતચીત, ચાંદલા કરવા તૈયારી, લુટારા અજલસીંહ તથા કજલસીંહનું આવવું, ચંદ્રસીંહ પોતાનું પોગળ ખુલ્લું થવાના ડરથી સમરસીંહ ના મતમાં મળી અપમાન કરી નહીં ઓળખવા, બહારવટીયાઓ સાથે સમરસીંહ તથા સજ્જનસીંહ સવિતા ચંદ્રસીંહને નહીં આપવા અજલસીંહની ભલામણ, ચંદ્રસીંહ ગુરસામાં, અપમાન કરી લુટારાઓને કાઢી મુકવા, લગ્નની તૈયારી માટે જવું.

**પ્રવેશ ૭ મો—**અજીતસીંહના શોકમાં દુઃખેલી સવિતા, ઝેર પીવાની તૈયારીમાં દાસીનું શાન્તવન, અચાનક અજલસીંહ તથા કજલસીંહ, સવિતાનું હરણ. દાસીની ખુબ સામંત સજ્જનસીંહનું પાછળ જવું.

**પ્રવેશ ૮ મે** — શીકારે નીકળેલો અજીતસીંહ કીસ્મતની કમનસી-  
 ખીનો વીચાર, સવિતાનું હરણ કરી નાસેલા લુંટારા, સવિ-  
 તાની ખુશ. અજીતે લુંટારાના હાથથી સવિતાને બચાવવી,  
 સામંતનું આવવું. લયથી કરી જઈ છુપાઈ જવું. લુંટારાનું  
 નાસી જવું. સવિતા અજીતનો ફરી મેળાપ, વાતચીત.  
 અચાનક સજ્જનસીંહ, બંનેને સાથે જોઈ ક્રોધ, અજીતના  
 ઉપરજ હરણ કરવાનો આરોપ, અજીતે ગુસ્સામાં મારવા  
 અજીતને સુચના, સજ્જન ગુસ્સામાં, સવિતા ને નોકર સાથે  
 ખેંચેલી તરવાર, સવિતા વચ્ચે પડી લાઇને ન મારવા  
 વીદાય કરવી. અજીત, પોતાના પાલનહાર સરદારના એકના  
 એક કુમાર ઉપર હાથ નહીં કરતાં શીકારે ચાલી જવું, સવિતાને  
 છોડી નાસી ગયલા લુંટારા, સજ્જનસીંહને ઉપાડી જવો  
 સીંહનો શીકાર કરતા તુટેલી તરવાર સાથે અજીત, સવિતાના  
 હરણના આરોપ માટે પશ્ચાત્તાપ, કીલ્લા તરફ વીદાય થવું,  
 છુપાયેલો સામંત બહાર, અજીતસીંહને પોતાના રાજાનો  
 હરીફ સમજી સજ્જનસીંહનું ખુન કર્યાનો જુઠો આરોપ ચ-  
 ડવી દાર કરવા સામંતનો નિશ્ચય, સાખીતીમાં તુટેલી તર-  
 વાર ને લોહીવાળાં કપડા લેવાં, અચાનક સુશીલા (ડાકણ)નું  
 આવવું, પાપીઓના પાપનું પ્રાગટ્ય સામંતનું મંજરાવું,  
 અજીત યશોવર્માનો પુત્ર ને ચંદ્રસીંહનો ભત્રીજો છે એમ ડાક,  
 ણનું કહેવું ને ડાકણ તે ડાકણ નહીં પણ સુશીલ. ટેબલો.

**પ્રવેશ ૯૯૦ મો—**ચંદ્રસીંહના મહેલમાં અફસોસ કરતાં સમરસીંહનું આવવું. કુંવરીના હરણની ખબર ચંદ્રસીંહનું શાન્તવન ખાદ સામંત કુંવરી સહીસલામત છે ને હરણ કરનાર અજીતસીંહ છે, સાથે સજ્જનસિંહનું ખુન કર્યાનું તોહોમત, સાખીતીમાં તુટેલી તરવારને લોહીવાળાં કપડાં રળુ, અજીતનું આવવું, અજીતને ખુની ઠરાવી ફીટકાર, અજીતનું નિર્દોષ છું એમ કહેવું, નહિ માનતા ન્યાયકારી ફાંસીએ ચડાવવા નિશ્ચય, અજીત કેદ, સામંતને ચંદ્રસિંહ.

**પ્રવેશ ૧૦ મો—**દવાખાનું, નવી અને ડાકટર, ગોટાશાનું નવીને લેવા આવવું, ડાકટરને પોતાને ઘેર આવવાનું જણાવી ગોટાશા સાથે નવીનું જવું, ચંપાને મળવા આવનાર મણીલાલનો પ્રપંચ, ડાકટરનું પરિપદમાં જવું, પ્રેમઘેલી ચંપા ને મણીલાલ, લગ્ન કરી નાંખવા ચંપાને પોતાને ઘેર ખોલાવવાની સુચના, ગાયન.

**પ્રવેશ ૧૧ મો—**દરબાર, ચંદ્રસીંહને હાથે ન્યાય, નિર્દોષ અજીતને ફાંસીનો હુકમ, અન્યાય થતો જોઈ વફાદાર વીરસીંહનો સાચો જવાબ, ચંદ્રસીંહની સાથે ઝંપાઝંપી, વીરસીંહને દેશપાર, એકાએક રહ.



## અંક ૩ જો.

**પ્રવેશ ૧ જો—**બહારવટીઆ દારૂની ધુનમાં, ચંદ્રસીંહે સજ્જન-સીંહના ખુન કર્યાનું તોહોમત મુકી અજીતને ફાંસી દેવાનો વિચાર કર્યો છે તે સંબંધી વાતચિત, સવિતા મેળવવાનો આ દાવ છે ધારી અજલસીંહ સવિતા અમને આપો નહિ તો 'સજ્જનસીંહ' તથા ડાકણ (સુશીલા) ને રજી કરશું ને તારૂં પોગળ પ્રકાશ થશે એવું કાજલસીંહ સાથે કહેવ-ડાવવા મોકલવો.

**પ્રવેશ ૨ જો—**સામંતને ચંદ્રસીંહના પાપો માટે અફસોસ કરતો વફાદાર વીરસીંહ, અજીત તથા સવિતાને વચન આપ્યા, છતાં કાંઈ કરી શક્યો નહિ તેનો પશ્ચાત્તાપ, મહાન પાપના મદમાં મસ્ત બનેલા ચંદ્રસીંહ તથા સામંત વીરસીંહનું ગુપ્ત રહી સાંભળવું, આનંદમાં આવેલા પાપીઓ, લુટારાના માણસનું આવવું, સવિતાની માંગણી, રંગમાં ભંગ, સજ્જનસીંહ તથા ડાકણ જીવતાં સાંભળી બંનેનો ગભરાટ, નાઈલાને સવિતાને આપવાનો ને તે બદલ સજ્જનસીંહ તથા ડાકણનું ખુન કરવું તેવો દસ્તાવેજ ચંદ્રસીંહના સહી સીકકા સાથે લખી આપવો, ગુપ્ત રહેલો વીરસીંહ પ્રકાશમાં હરકોઈ રીતે સજ્જનસીંહ તથા ડાકણને છોડાવી અજીતને બચાવવા નિશ્ચય.

**પ્રવેશ ૩ જો—**કારાગ્રહમાં અજીત, વિરહધેલી વનિતા સવિતા અજીતનો મેળાપ, નાસી જવાની સુચના, પોતે નાસી જવાથી

કલંકીત થાય તે જગતમાં અપકીર્તિ થાય તે માટે ખુશીથી મરવા કબુલ, સવિતાનું સમજાવવું, સખ્ત પહેરામાં રાખવા, ચંદ્રસીંહનો હુકમ, અજીતને લઈ જવો, સવિતા મુર્ખામાં, સાથે લઈ જવી.

**પ્રવેશ ૪ થો—**બહારવટીઆઓના ભયંકર મકાનમાં સજ્જનસીંહ તથા ડાકણ પીંજરામાં કેદ, સજ્જનસીંહ મોતના પંજમાં છતાં શુદ્ધ ક્ષત્રીવટનો ટેક, લુંટારાનો તીરસ્કાર, ડાકણનો પશ્ચાતાપ, ત્રણેની ઝપાઝપી, સવિતા તથા વિરસીંહનું ગવૈયા અને ગાનારી રૂપમાં આવવું, લુંટારા દારૂમાં ચક્રચુર, સજ્જનસીંહ તથા ડાકણને છોડાવી લુંટારા સાથે વડાઈ, લુંટારાનાં ખુન, દસ્તાવેજ હાથે ટેપ્લો.

**પ્રવેશ ૫ મો—**ગોટાશાના ધરમાં નવી તથા ડાકટરનો પ્રેમ, મણીલાલનો અવાજ, નવી તથા ડાકટરનો ગભરાટ, કોથળામાં બંનેનું છુપાવવું. ચંપા તથા મણીલાલનું આવવું. છોકરા નાં ચરિત્ર જોતો ગોટાશા, ધમકી, કોથળાનો ગડગડાટ, ગોટાશાના ધરમાં ઘોંટાળો, કોથળામાંથી નવી તથા ડાકટરનું નીકળવું, નાક કાપવું, ડાકટરને હાથે ચંપા મણીલાલનો હસ્ત મેળાપ.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**ચંદ્રસીંહનો લગ્ન મંડપ, બાળુમાં અજીતસીંહને મારી નાંખવાનું ભયંકર યંત્ર, મારવાંતી તૈયારી, અજીતનું નિર્દોષ છું એમ સમરસીંહને કહેવું, સમરસીંહની દયા, ડાકણ અચાનક આવી છોકરાના ખુનની ફરીઆદ, ચંદ્રસીંહ

તથા સામંત બયબીત, ડાકણના માર્મિક જવાળ, સમરસીહ વિચારમાં, યશોવર્મા તથા રાણીનું ખુન કરનાર ચંદ્રસીહ છે એમ ડાકણનું કહેવું, વીરસીહ તથા સંજ્ઞનસીહનું આગમન, પાપીઓના પાપનું પોગળ પ્રકાશ, નીંદોષ અજીત ખુની નહીં પણ આ રાજનો હકદાર વારસ, ચંદ્રસીહ તથા સામંતનું અજીત ને સંજ્ઞન હાથે મ્હોત ને સવિતામુંદરીને અજીતનો હસ્ત મેળાપ, તે રાજ્યમાતા તરીકે સુંશીલાને હસ્તે અજીતસીહને રાજ્યાભિષેક, મહારાજ યશોવર્માના આત્માને શાન્તિ.



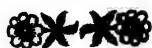
શાન્તિ.

શાન્તિ.

શાન્તિ.

સમાપ્ત.

# શ્રી અજીતસિંહ નાટકમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો.



## પુરૂષ પાત્રો.

યશોવર્મા...	...	...	...અમરગઢનો રાજા.
ચંદ્રસિંહ...	...	...	...યશોવર્માનો ભાઇ
સમરસિંહ	...	...	...સમરગઢનો સરદાર, યશોવર્માનો મીત્ર
સજ્જનસિંહ	...	...	...સમરસિંહનો પુત્ર.
અજીતસિંહ	...	...	...મહારાજા યશોવર્માનો પુત્ર, સમરસિંહના પ્રધાન સુરસિંહને હાથે ને સમરસિંહના આશ્રમમાં ઉછરેલો (નાયક)
સુરસિંહ	...	...	...સમરસિંહનો પ્રધાન અને અજીતસિંહનો પાળક પિતા.
વીરસિંહ	...	...	...સમરસિંહનો વફાદાર નોકર.
આમંતસિંહ	...	...	...મહારાજા યશોવર્માનો નિમકહરામ ને, કર ને ચંદ્રસિંહનો પ્રપંચી સલાહકાર
અજહસિંહ	...	...	...પ્રખ્યાત બહારવટીઆઓ ચંદ્રસિંહના મદદગાર.
કજલસિંહ			
મોતીશા	...	—	...એક વણીક ગ્રહસ્થ નવીનો બાપ
ગોટાશા	...	...	...ફેશનેબલ ઘેરીનો વર.
મણીલાલ	...	...	...ગોટાશાની જુનીનો છોકરો.
ડા. જરમન સીલવર...			...ડા. એલ. એમ. એન્ડ એસ.

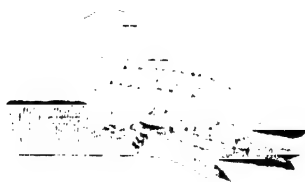


## શ્રી પાત્રો.

યશોમતિ ... ..	...યશોવર્માની રાણી.
રમાસુંદરી ... ..	...સુરસિંહની સ્ત્રી.
મુશીલ (ઉર્ફે ડાકણ) ... ..	...વક્રાદાર દાસી યશોમતિની.
સવિતા સુંદરી ... ..	...સમરસિંહની પુત્રી અજીતસિંહની સ્ત્રી
( નાયિકા )	
રસીકા ... ..	...સવિતાની દાસી.
અપા ... ..	...ડોળની દીકરી.
નવી ... ..	...ગોટાશાની વહુ.

એ સિવાય દરબારીયો, વારાંગના વગેરે.

સ્થળ—અમરગઢ અને સમરગઢ, આબુખાબુનું જંગલ.



(૧૭)

॥ ૐ ॥

॥ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ ॥

શ્રી

અજીતસિંહ

નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણુ.

ઓરમ્ તત્સત્ પરમાત્મન પ્રણમામિ.

સુત્રધાર-યાયુ ધ્રુવિ દેવ દયાની

સર્વ સાક્ષી સર્વના અંતર્યામી  
તમ શરણાંગત અજ્ઞાની આ પ્રાણી  
તારો ધરી આ પાણી.

ભવક્ષીરમાંહિ બહુ અથડાઈ  
તુફાને જીલાઈ ડુબે પનાઈ  
સુકામ્ની સુજાની નિર્માની નિષ્કામી  
ન ઇતિ ન ઇતિ નિગમ ગામી  
અગમ અપાર અગામ વિચાર  
મતિ તલભાર શકે ના બાણી.  
મતિવર કર કર ધર વરવા વર  
સફલ સફર કર સ્વામી

ૐ

નટીઓ—

વીર મહારણુધીર શુરનરના, ગાઓ યશ ગુણગાન.  
આ સ્થળમાં અતીશે આનંદે; થઈ રસમાં ગુલતાન  
ધીર ધિમંત નીતિ રીતિમાં પ્રવિણનરજગમાં સુર્ય સમાન  
પ્રાક્રમમય જે પરદુઃખ ભંજન જગહીતકાર મહાન  
વિપદ વાદળો લેદી પ્રગટે, નેક ટેક નિધાન—  
કીર્તિ કીર્ણુ દસદીશમાં પ્રસારે, લહે મહીમાં માન  
નિજ અરિદળ બળને સંહારે, સત્ય ધારી સુખદાન  
વિજય સુંદરી વરે સૃષ્ટિમાં, વિરલ સમર્થ સુખાણુ—

સખીઓ—

૧

મંગળ દિન આ મંગળ ઘડી પણ મંગળ ઉત્સવ  
આજ સુખકારી—મેં.

મંગળ નૃપ યશ મંગળ ગાઇ

મંગળ સુતની જન્મ વધાઇ

સમ સંવત્સર હે દીનવત્સલ

આયુષ ધારી હો પુન્યશાળી

સકલ વિઘ્ન હરી શાન્તિ અરપો

હૃદય આશીષ અમર્યેજ પ્યારી—મંગળ.

રાણી—

૨

એજી જુલોજી પ્યારે લાલકુંવર કાલા,

લોળાને બાળા રાજ રૂપાળા

તુને જુલાવું જુલોને મહારાજના યુવરાજ

રે હો બાળા રાજ—એજી.

તારા પારણે બંધાઈ પ્રેમની દોરી  
માતાપિતાની સ્નેહગ્રંથી પુત્ર જોડી  
તુજ નેન કમળપર રહી હંસી દ્રગ જોડી.  
તુજને જીલાવું જીલોને ખ્યારા લાલ  
આણી બહાલ રેહો બાળ રાજ—એજી.

અંગજ અંગનું અંગતુ હૃદય તણું શુદ્ધ રૂપ,  
આત્મા માતપિતા તણો બાળક બ્રહ્મસ્વરૂપ,  
પોઠો પારણે ઓઢાડું શાલની જોડી  
ચુમી લઉં હું હર્ષધેન્વી થોડી થોડી—  
ધણું જીવો બાલ કુમાર (પ્રભુ) કહું કરજોડી—

નવી—

૩

વાહ જોખન આ શું ખીલ્યું છે જાણે વસંતે ફુલવાડી  
રેશમી સાડી સારી અંગધારી ફુલવાડી  
પહેરી ચોળી જીલવાળી  
ખુટ સ્ટોકીંગ કર રૂમાલ ઝાલી ચાલું હું મદમાતી  
સેંટ લવંડર ને પફ પાઉંડર ધરી અંગે હરખાતી  
રે હું યૌવનમાં છલકાતી.

મોટાશા-નવી—

૪

માયડીયર છખીલા ને રસીક રંગીલા  
આલો ફરવાને આજે પાતલીઆ-અન્ડરસ્ટેન્ડ

મને સાઈકલ અપાવોને સારી

જોઈએ છુમ એ જે ઘોડાની ગાડી—માય.

કે'તો મોટર મંગાવું, હું પોતે ચલાવું

માંહી વાળું મુકાવું આખી સુંબઈ ગજવું,

બાલે ઉં.... ....

સ્પેક્ટેકલ પેખલના જોઈએ, ફેન ફક્કડ જાપાની.

અરે જે જોઈએ તે લાવી આપું, માણુ મજા મનમાની.

ડીયર થેંક યુ

માય હસખંડ

ડીયર થેંક યુ—માય.

ગાનારીઓ—

૫

કજરા રાખો છીપાઈ જમાના ખોટા

જમાના ખોટા જમાના ખોટા

કાપર પહેનું મેં હરી હરી ચુરીઆં

કાપર કડું મેં સીંગાર બાલમ મેરા છોટા

શેર.

કજરા દીદું તો કર કરે, સુરમા દીયો ન જાય;

જીન નેનનમેં પીયુ બસે દુજો ના સમાય.

જમાના ખોટા જમાના ખોટા.

ચંપા—

૬

અરે હારે હું રસીક રસીલી અજબ રંગીલી

નાજુક નવેલી પ્રેમનો પાઠ પઢી પહેલો

પ્રથમ પાઠ મેં એ લીધો છે જોડી કેવી જોવી  
હસી હસાવી ખુબ રીઝાવી દીધું દીલ પરોવી  
મળયો પિયુષ મને પ્રેમનો પ્યાલો  
મણીલાલ છખીલો રે છે છેલામા અલખેલો—

મણીલાલ-ચંપા—

૭

વાહ સજ્જન શુભ પ્રેમ નીશાની  
આ પ્રમદાની ચતુર સુસાની જાશે ન છેક વીસારી—  
ઓ બહાલા કેમ સમજ્યા છ હા.  
અરે વાહ રસીક તમ અધીક રસાળા ને મરમાળાં  
વચનની માળ હસી હસી કંઠે ધારી  
કેમ ? શાન્તિ ! છ હા.  
બોલો ત્યમ ચાલે કરણીમાં એ સજ્જનની નીતિ  
પાળે પ્રેમ પરિક્ષક પોતે મનથી કરી દ્રઢ પ્રીતિ  
પ્રભુ નીલાવશે પ્રેમ આપણે નવ ઘર બાળાબીતિ  
છ વાહ વાહ વાહ બસ એજ  
હવે ખુશી છ હા હા હા.

શમાસુંદરી—

૮

કીજે સેવા સ્વીકાર સ્વામીજી  
બાળા લતા હીમજળ સીંચનથી  
સ્નાન કરાવે સાર— કીજે

રસ મકરંદ સુગંધીત કેસર  
 કરતી ચંદન ભાલા—સ્વામી  
 કોમળ લાલ પદ્મવિત કરથી  
 કરતી સુમન વર્ષાવ સ્વામી  
 નીજ તરૂપતિથી અહીં ફળ ઉત્તમ  
 અર્પે ફળ ઉપહાર  
 મંગળ ઉપચાર—સ્વામી



(૨૩)

## અંક ૨ જો.

દરબારી—

૯

જયજય હો જયજય હો મહારાજ નરવર  
 તમ પ્રતાપ રવિ પ્રકાશ ઉજવલ  
 દીસે દિન દિનમણી શશી મંગળ  
 ન્યાય ઢંઠ ધરી સુવર્ણ કરપર  
 શીરપર ચામર છત્ર ખીરાજે  
 નૃપ સિંહાસન શોભીત આજે  
 સુરપતિ નરપતિ રૂપથી લાજે  
 નાયતી કીન્નરી સંગીત સાજે  
 યશપટથી દશ દીશ છે રહી છાઈ—



વારાંગના—

૧૦

ઢુંઢન ચલી સખ સખીયનરે  
 મીલ ગયે પ્રભુ ખીંદ્રાખનમેં  
 ઘેલી ગોપીયન તન મનમેં  
 ખેલન આહુત મોહનમેં.....આહા.  
 નટવર શ્રી નંદં દુલારે  
 બંસી અધરનપર ધારે



હીલમીલ ગાવત સખીયનસેં  
 મની ધધ નીનીસા નીસાનીરે સાની ધપ  
 ધની સાની ધપધ મપમધ પસગ  
 ગમ પગમરેગ રેગ સારે નીનીસા  
 હો ગધ હરપિત તન મનમેં.

સામંત—

૧૧

નાનો પણુ નિર્જળ નહીં શત્રુ  
 મનથી કદીએ ધારો.  
 પ્રગટ પવનથી થઈ ભસ્મમાં ગુપ્ત રહ્યો અંગારો  
 કરે પળમાં લાખોનો તે તો સંહાર—  
 અજલ કજલનો અંત આણુવા આ છે યુક્તિ સારી  
 હું સમશેર બહાદુરની છે આ શમશેર ખુશાલી  
 છળબળથી કળથી કરીશ પાપીનો ઠાર—નાનો

સખીઓ—

૧૨

જુઓ અલી આ પ્રસંગે નાચે વસંત રંગે  
 પુષ્પ શૃંગાર અંગે સજી સોળે ઉમંગે  
 નાયિકા યૌવનરંગે જુકતી મદન જંગે  
 મદ જળ તરંગ તે શું મૃદુ જળ તરંગ વાજે  
 કેઠીલ શુક ભંગ કરતાં સુસ્વર સંગિત રાગે  
 મયુર શું નૃત્ય કરે કળા વિધ વિધ ધરે  
 દિસે શું સુંદર આજ આ.....

કરતો આલી ને અલી આ કોમળ કળી વ્યાકુળી આ  
 પ્રલવ પટ હઠથી ખેંચી કરતો ક્રીડા ભલી આ  
 કરતાં ચુંબન કંપે લજ્જથી લજ્જિત અંગે  
 કરે કળા કળી આજ—

સવિતા-સાહેલીઓ- ૧૩

અંબીકા આદ્ય તું ઇશ્વરી મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી  
 જગત નીપાવની પાવની મમ્માદેવી માત મહાલક્ષ્મી  
 મોહિની સ્વરૂપ માની મુર્તિ રૂપાળી  
 હસ્તી ગળે છે ધારા મોતીનીરે ચંદ્રજ્યોતિની—  
 આનન ચંદ્ર અમીરસ પાનથી લાલ રહી સ્થીર વિદ્યુત કાન્તિ  
 શ્યામ ઘટા ઘનતુલ્ય છટા શીર કેશ વિષે છુપતી ધરી બ્રાન્તિ  
 શ્રીયીત મૌક્તિક લાલહિસે ઘન વાદલ શ્રવતી જળ ધારા  
 હોયે શું આ સતી ગંગની ધારા ધરે શીફશંકર જુટ જટાળા  
 શુકની પ્રભા સમાન લાસતો હોજરે  
 હીરલો ચંદ્રક ભાલે જડેલો.

વેસરી મણિ જડીત્ર નાશિકાએ શેભે

અધર દંત રક્ત મણિ-શેભતા હોજરે સુડલો દાડીમ  
 લેવા બુકેલો—

સર સાતના મૌક્તિક હારરૂપે ધરી વિણા વહાતી સરસ્વતી કંઠે  
 કંકણ ધારણ છે મણિના કર અંબુજ લજ્જિત છે રૂપ રંગે  
 રક્ત અલકતક યુક્ત પદે મણિ નુપુરનો સુર સુંદર લાગે

તૃપ્ત થઇ રવી કષ્ટ સહી અતી અંબુજ ચરણનો આશ્રય માગે  
 પાયે ઝાઝરના ઝણકાર વાળી બિરદાળી મા  
 તાળી લઇને ગરબે રંગે રમે રે મા  
 હોં ચુંદડી તે લાલ રંગવાળી બિરદાળી મા  
 બાળાને બહુચર બહુજ ગમેરે,  
 એવી નખ શીખ શોભા નીહાળી બિરદાળી મા  
 તાળી હાંને ગરબે રંગે રમે—અંબીકા.

સવિતા—

૧૪

કહે શું વાર વાર મુખથી બાળા આ તે શરમાળ  
 પ્રાણના છો પ્રાણ જીવન પ્રાણપર હું વારું પ્રાણ મારા  
 ખ્યારા નાથજી નિભાવો શરણાંગત પ્રતિપાળ  
 શ્રી લક્ષ્મી પ્રભુ ચરણસેવ કરવા જે રીત રાજી રહી  
 ને રાત્રી પતિ ચંદ્રસંગ મુખમાં જેવી બીરાજી રહી  
 અર્ધાંગે શીવ અંકમાં જેમ સતી શ્રી પાર્વતી શોભતી  
 તેવી આ અબજા પત્નિ પ્રભુ તણા ચર્ણાંબુજે લોભતી  
 પ્રીય કાન્ત સંબંધ વીચારી રતીવતી રસીયા  
 રસરાજ વર લ્યો કર ધારી—

સવિતા—

૧૫

પ્રેમદા પ્રેમનાં નેન બાણ ક્ષણ ક્ષણ રહી  
 નવ મારો હાં હાં  
 રસીયા રતિના રસમાં બુદ્ધો  
 હા એમ કહે ન જીવન પ્રાણ

એતો છે પ્રેમનાં નીશાન

અજીત ચરણ શરણ પ્રાણ તાકર એક તું પ્રાણ

મુજ ચિત્ત ચિંતામણી સ્વામીજી હાર હીરમણી મારાજી

તમ દરશન અમૃત જળ વરશણ

મનમહિં શાન્તિ ધારાજી ખ્યારાજી ખ્યારાજી ખ્યારા

ગોટારા-નવી—

૧૬

આ તે હૃદં શું કહેવાય, કાંઈ કળ્યું નવ જાય

જલ્દી હોસ્પીટલમાં ચાલીએ—

બેસો મીટરની માંય, ડાક્ટર જરમનને ત્યાંય

સીરીયસ આ કેસ મુધરાવીએ

અરે હાય હાય હાય, મારો જીવ જાય છે

ખમા ખમા દીલો જન તને શું થાય છે

કરો મીટર તૈયાર જાઓ લાગે ન વાર

માંદા માણસને વધુ ન બોલાવીએ

અરે અરરર હાય, કાંઈ કાંઈ થાય છે

તારું જાય સત્યાનાશ, તને શું થાય છે

મોર થુથુ હડતાળ, કવચ આકડાની છાલ

વાંઢી બારીક કમાલ, તેની કરી ફાકી હાલ

માહી જરાક સોમલ ઘાલીએ.

જાય સમુલ્લેગો રોગ, નવી તેના તું જોગ

મળે ડાક્ટરના લોગ, રામ બોલોના મંગળ ગવરાવીએ—

સવિતા—

૧૭

મારી રક્ષા કરજો શ્રી ગોવર્ધન ગીરધારી

કરું વારવાર અરજ ગરજ જાતો સહુ મુરારી—

ભકતજનને તારી દીધા કષ્ટ સહુ નીવારી  
 તમે દુપદ સુતાની લજ્જા રાખી  
 કીધી કુળને આપ પ્રેમની લાગી  
 ઉગ્રસેનને રાજ્ય દીધું કંસને બિહારી  
 હરી રાધાવીહારી પ્રભુ ધનશ્યામ—મારી૦

ચંદ્રસિંહ—

૧૮

હાલ જાઉં ધુમ માચવું  
 દુશ્મન તનપર માડું ખંજર ઉતાડું  
 પાપી માડું કડું ઠાર  
 તોડું જીવન તેવું કોઈ કંદે  
 ખુવાર કડું હું રીખાવી એને કડું ખેજાર  
 અરે અજીત તાડું ભમે મોત નજીક  
 મુજથી કરી હરીકાંઈ અવિચારી  
 કેવો થાય પયમાલ પામીશ ખુરા હવાલ  
 છોડું ન જીવતો પાપી—હાલ૦

ચંપા-મણીલાલ—

૧૯

સુરતપર વારી વારી જાઉં વાલમ હા.  
 અંતરમાં પ્રીયતારી વસી પ્યારી છખી ન્યારી—  
 ચંદ્રવદન મનમોહની રે મદભરી મુતિ સોહય  
 નીરખી પ્યાર પ્રેમ ચકોરી આનંદ ન અંગ સમાય  
 વાંકી જમર આ નજર આ કાંઈ વશમાં રે ધારી—સુરતપર૦

(૨૬)

## અંક ૩ જો.

હુટારાઓ—

૨૦

પીઓ પીઓજી ખુબ પીઓ આ લાલ રંગ પાણી  
રહે રંગમાં આનંદમાં દોસ્તોની જીંદગાની  
દીલ રંજ થાય ભંગ ખીલે અંગમાં જીવાની  
રતિ રંગના આનંદની ખસ એજ છે નીશાની  
પીઓ પીઓ પીઓજી લાલ રંગ પાણી—

વીરસિંહ—

૨૧

પાપી તારાં કાળાં કામ છુપશે નહિ માન  
કરૂં પણ માંહી નીચ દુશ્મન રન વન  
તોડું ખુમારી દુર્જન એ ભારીજન દુખકારી  
ક્ષણ ભર રહે ન જીવતા જગને પીડતા પાપી—પાપી•

અજીતસિંહ—

૨૨

હાલ થયા શા મારા હે દીન બંધુ  
છેક અશર્ણુ છું હું નાથ કરૂણા સિંધુ  
કેણ માત તાતથી જન્મ હું પામી  
અંતે હે જગત પિતા દશા શું થવાની  
કલંકી ખુની હું બની નીમક હરામી  
પ્રીયના વીરોગે ગણુ જીંદગી નકામી—

સવિતા—

૨૩

સાખી.

મનહી કી મનમે હી રખ, કાહુસેન ઉચ્ચાર  
બોલત બીગડે કાજ સખ, બીન બોલે હુશીઆર

સવિતા—

૨૪

પીલે પીલે જમાનામેં થોડા જુના  
બહેતી ચલી હય શરાબકી નદીઆં  
અર્ગવાની હય એ પાની—  
પીતે હય કોઇ ગ્યાની લાયે જેવાનીકી નીશાની  
પીલે પીલે રંગપાની—  
લુટકે તબહી આતા હય મસ્તે શરાબે જામમે  
બહાદો અપની નાવકો શરાબકે તાલાબમે  
પીનેમેં સાંસ મત લો ડુબ જાઓ એક શરાબમે  
કુચ્છ તુમ કુચ્છ હમ નહીં બન જાઓ એક શરાબમે  
જીસ્ને યે પયછાની સુરત ઉસ્કી હય નુરાની  
ફીર ન સીસા ન પાની ન હોગી મેમાની—

બધા—

૨૫

જીઓ આ હાલ જમાનાના ફેશનેબલ સુધારાના  
સુધારે વાળ્યું સત્યાનાશ બળ્યા આ ચાલ કુધારાના  
બોળ્યું નામ કેવા કામ—

(૩૧)

રીસપેકટ જેન્ટલ મેનનું રાખી  
કરતા આવાં કામ મોઢાં શ્યામ થાયે આમ  
આસુધારો પાસ થયેલો નંબર પહેલો  
છેલ્લામાં છેલો, કેવ્ય કરેલો બોળવા બાપનું નામ—

બધા—

૨૬

શાન્તિ શાન્તિ દો પ્રસારી સુજન હૃદયમાં  
નીતિ રીતિ આપો સ્વામી સરવદા—  
કલેશ ને કુસંપમાંથી મુક્ત કરો કૃપાળુ  
સંપતિ સુસંપ સદા ઇચ્છે તમારા બાળ  
સ્નેહ રસે રસવતી હો ભારતી  
ભાગ્યવતી એ આશ વરદા શાન્તિ—





# શોખીનોને

ખુ રા ખ ખ ર.

હુમારે ત્યાં દરેક જાતનું રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડ તેમજ દરેક જાતનું જરીકામ જેવું કે જીકની ફીટ તથા સલમાની ફીટ તથા દરેક જાતનું ભરતકામ વીગેરે મળશે તથા મખમલના પટા તથા ભરતકામનું રેશમ તથા કોરો ટોપી પણુ છાપી આપવામાં આવશે તથા ફેન્સી સાંઝેલાંના ડ્રેસો તથા તેને લગતો દરેક સાજ ભાડેથી મળશે.

ચાલુ જમાનાની નવી ફેશન.

લે છે રોકડા દામ કરે છે મનપસંદ કામ  
છે મોટા મંદીર સુકામ મોટું મેળવ્યું છે નામ

હુમારે ત્યાં અપ-ટુ-ડેટ ફેશનના પોલકા તથા ફરાક સીવી આપવામાં આવશે તથા ફેશનને લગતો દરેક સાજ હુમારે ત્યાંથી કીફાયત ભાવે મળશે.

શાં વીરચંદ નાનચંદ.

ઠાં મોટા મંદીર—સુરત.

# શ્રી દેશી નાટક જાહેર ખર્ચર. ૩. શ્રી શાન્તિભુવન સમાજ. થીએટરમાં અમદાવાદ

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તળ પદમાં પ્રસિદ્ધ કર્તા પાસેથી મળશે. માટે જેઓ સાહેબને જોઈતાં હોય તેઓએ રોકડી કીમતથી મંગાવી લેવાં. વેદ્યુપેક્ષલ અથવા નોટપેક કાગળ રાખવામાં આવશે નહિ નીચેના દરેક પુસ્તકો બે આનાની કીમતે મળશે.

- ૧ સતી સંયુક્તા ૧૯ શ્રી ભદ્રાયુ ૩૭ કુસુમવત્સલ
- ૨ સંગીત લીલાવતી ૨૦ સતી દ્રોપદી ૩૮ હંસાકુમારી
- ૩ પવિત્ર લીલાવતી ૨૧ કપીરસાગ ૩૯ ગુલબકાવલી
- ૪ સતી પાર્વતી ૨૨ શ્રી સાંન્યાસી ૪૦ અભયસિંહ
- ૫ અશ્રુમતી ૨૩ જાલીમ દુલીયા ૪૧ કર્મકૃણ
- ૬ રામ વિયોગ ૨૪ મદન મંદરી ૪૨ નરસિંહ મહેતા
- ૭ મ્યુનીસીપાલ ઘ. ૨૫ સતી પદ્મિની ૪૩ સગાળશા.
- ૮ ભોજકુમાર ૨૬ અજીતસિંહ ૪૪ કૃષ્ણ સુદામા
- ૯ સરદારબા ૨૭ ભગવત ગીતા ૪૫ મહાકવિ કાળીદાસ
- ૧૦ ઉમાદેવડી ૨૮ કુલિન નાયકા ૪૬ રાજરતન
- ૧૧ વીણાવેલી ૨૯ સતી દમયંતી ૪૭ પ્રહલાદ વિજય
- ૧૨ વિજયા વિજય ૩૦ સતી સુલોચના ૪૮ કૌરવ પાંડવ ભા. ૧
- ૨૩ મદન મંજરી ૩૧ કેશર કીશોર ૪૯ જાળાંધર સતી વ્રંદા
- ૧૪ ઉદયભાણુ ૩૨ ભદ્રાયુ ૫૦ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨
- ૧૫ મોહિનીચંદ્ર ૩૩ સુભદ્રા દરણુ ૫૧ લલીતપ્રિયા
- ૧૬ વિજય કમળા ૩૪ ઉર્વશી ૫૨ સૌદમ્ય વિજય
- ૧૭ ગીતા સુંદરી ૩૫ રાહોડ કન્યા ૫૩ દેવી દેવહુતી
- ૧૮ સતી સીતા ૩૬ પવિત્ર ત્રિમ ૫૪ મહારાજા અશોક

